**Дата: 19.02.2024р. Урок: Мистецтво Клас: 9-А**

**Тема: Українське кіно (продовження).**

**Мета: о**знайомити учнів з історією розвитку українського кінематографу; ознайомити з відомими акторами та режисерами українського кіно; навчати учнів характеризувати виразні засоби кінематографу, умінню розрізняти жанри та види українського кіно; розвивати інтелектуальні та творчі здібності учнів; розвивати емоційно – естетичну сферу школярів; виховувати інтерес до національного кінематографу, естетичні почуття, прагнення до прекрасного;

Очікувані результати: Після цього уроку учні зможуть назвати найвідоміші українські кінострічки, розповідати про видатних режисерів та акторів українського кіно.

**Хід уроку**

**Перегляд відеоматеріалу за посиланням** [**https://youtu.be/dtbk4f5ph3Q**](https://youtu.be/dtbk4f5ph3Q) **.**

**1.Організаційний момент. Вітання.**

**2.Актуалізація опорних знань.**

- Кого вважають фундатором українського кіномистецтва?

- Розкажіть про особливості українського ігрового кіно і його представників. Які картини ввійшли до скарбниці світового кіномистецтва?

- Схарактеризуйте досягнення українських митців у царині анімаційного кіно.

**3. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми і мети уроку.**

**4. Вивчення нового матеріалу.**

Слово учителя: Український кінематограф веде свою історію з 1907р, коли в Одесі було створене перше кіноательє. Легендарною зіркою німого кіно була Віра Холодна.

Вона і знімалася на Одеській кіностудії, яка стала центром кіновиробництва, а згодом і в Києві було відкрито кінофабрику.

Якщо європейські кінематографісти віддавали перевагу жанрам комедії, мелодрами, то українські кіномитці приділяли увагу екранізації популярних вистав, у яких грали корифеї українського театру. Наприклад «Наталка Полтавка», «Наймичка» за оперою М.Вериківського та поемою Т.Шевченка та ін.

Від початку свого існування і до 40-х років 20ст. український кінематограф входив до світового кінематографа. Українська кінострічка «Броненосець Потьомкін» режисера С.Ейзенштейна (1925р) занесена до десятка найкращих фільмів світового кіно. А документальна стрічка Д.Вертова «Людина з кіноапаратом» ввійшла до скарбниці світового кінематографа.

З іменем Дзиги Вертова, винахідника техніки монтажу, методу прихованої камери та інших операторських прийомів пов’язана поява першого вітчизняного документального фільму «Ентузіазм. Симфонія Донбасу» Цей фільм високо оцінив сам Чарлі Чаплін.

З появою звуку і кольору розпочався новий етап розвитку українського кінематографа. Першою кольоровою стрічкою в Україні стала комедія «Сорочинський ярмарок» режисера і сценариста Миколи Екка. Вона була першою стрічкою Національної кіностудії ім. О.Довженка.

**Самостійна робота учнів з робота з підручником** (с.150. Учні опрацьовують матеріал)

**Робота в парах за темою «Творчість О.Довженка»**

Щось надзвичайне відбувається в українському культурному житті 60-ті роки ХХ ст. Талановиті режисери провокують ренесанс національного кінематографа, народження нової епохи українського **поетичного кіно.**

Надихаючись картинама свого вчителя **Олександра Довженка** нове покоління художників продовжує його традицію. Вони створюють картини сповнені чуттєвих та яскравих образів. Сам Довженко казав: ***“Я належу до табору поетичного”***. Картиною з якої все розпочалося стала стрічка Сергія Параджанова “Тіні забутих предків”, що вийшла на екрати в 1964 році. І зрозуміло чому, «Тіні забутих предків», являють собою чарівне поєднання емоційно-забарвлених сцен, яскравих образів, колоритних персонажів, гуцульської душі та щирої любові. Надзвичайний підхід до знімального процесу, трепетний ставлення до культури та вроджена любов до прекрасного, зробила **Сергія Параджанова** одним із класиків українського кіно, а його фільм шедевром світового кінематографу. Наступного року **Юрій Іллєнко** випускає свій дебютний фільм в якості режисера - «Криниця для спраглих». Це щось небачене донині: абстрактно, метафорично, майже німа кінострічка про сільське життя з натяком на критику тогочасних цінностей та суспільства споживання. Кіноцензори підбирають гнівні формулювання для заборони. Параджанов на всю студію Довженка оголошує шедевральність картини та генія Іллєнка. Врешті-решт фільм заборонили. Всі примірники плівки було наказано знищити. Працівники студії дивом врятували єдиний екземпляр, який було показано глядачам лише через 22 роки. Потім були “ Вечір на Івана Купала” та “Білий птах з чорною ознакою”, який так само було заборонено. В 1968 році **Леонід Осика** знімає картину – «Камінний хрест», де він доволі вільно екранізує одноїменну новелу Василя Стефаника, переплітаючи її сюжет із іншою новелою автора “Злодій”. Осика дуже метафорично розмірковує на тему смерті. Говорячи про українське поетичне кіно неможливо не згадати іще одне ім’я **Іван Миколайчук -** був обличчям цієї епохи**.** Він виконав головні ролі в картинах Параджанова, Іллєнка, Осики та інших українських режисерів. Він сам був поетом, писав сценарії, займався музичним оформленням. Картини Миколайчука “Вавилон ХХ” стала фактично фінальною крапкою в історії українського поетичного кіно. **“Та, що заходить в море”, “Захар Беркут” Осики, “В супереч усьому” Іллєнка, “Совість” Денисенка, “Комісари”, “Іду до тебе” Мащенка, “Пізнай себе” Сергієнка - це і є поетичне яскраве образне кіно, яке відмовилося констатувати соціальний реалізм, яке відірвалося від буденності та проговорило до глядача красою своїх кадрів.**

**Перегляд відео про українське поетичне кіно** [**https://youtu.be/DC7z60Gss2Y**](https://youtu.be/DC7z60Gss2Y)

Про долі видатних діячів України різних часів було знято **історичні фільми:**

«Богдан Хмельницький» І.Савченка, «Легенда про княгиню Ольгу» та «Молитва за гетьмана Мазепу» Юрія Іллєнка, «Нескорений» О.Янчука та багато інших.

Сучасні українські кінематографісти опановують нові теми і жанри, виходять на міжнародну арену.

«Золоту пальмову гілку» у Каннах в номінації «кращий короткометражний фільм» отримав Ігор Стрембіцький за стрічку «Подорожні» (2005р).

Аналогічної золотої відзнаки удостоїлась картина М.Вроди «Крос».

Найтитулованіший український художній фільм, що має понад 40 нагород –

**«Плем’я» режисера Мирослава Слабошпицького**. Вперше фільм знято мовою жестів.

**5.Закріплення матеріалу уроку.**

На цьому уроці я дізнався…

Найбільше мене вразило…..

Я б хотів дізнатися про…. **Підсумок уроку:** В українському кінематографі було багато яскравих, творчих особистостей: акторів і режисерів, які піднесли це мистецтво до рівня світового.

**6.Домашнє завдання.** Виконайте тестові завдання.

Перевірте ваші знання з теми за допомогою тестів перейшовши за посиланням <https://naurok.com.ua/test/join?gamecode=4205363> . Обов’язково вказуйте прізвище, ім’я та клас. Бажаю успіхів!!! Скільки правильних відповідей, стільки ваших справжніх досягнень в Країні Мистецтва!